

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>УК-4.</b>	Способе н применя ть совре нные коммуни кативны е технолог ии, в том числе на иностран ном(ых ) языке(ах ), для академи ческого и професс иональн ого взаимод ействия	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p><b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<b>УК-5.</b>	Способе н анализи ровать и учитыва ть разнооб разие культур в процессе межкуль турного взаимод ействия	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного</p>

		<p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; <b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<b>ПК-4</b>	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических</li> </ul>

театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивных туристических программ	<p>туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<p>программ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
---	---	---

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания реконструктивного уровня:

#### Комплект тестовых заданий

#### Тестовые задания. (ПК-4)

Назовите век становления классических музыкальных форм

А).16 в., Б). 17 в. Г). 18 в.

2. Перечислите вокальные жанры

А) песня, Б) романс, В) ария, Г) соната

3. Назовите музыкально – сценические жанры

А) симфония, Б) опера, В) балет, Г) мюзикл, Д) мотет

4. Назовите вокально – инструментальные жанры

А) реквием, Б) этюд, В) кантата, Г) оратория. Д) менуэт

5. Полистилистика – это

А)система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания.

Б)отражение характерных признаков определенного слоя музыкального искусства, его национального или этнического своеобразия.

В)намеренное сочетание в одном произведении различных стилистических элементов

#### 6. Интонация – это

А)Степень точного воспроизведения звука в отношении его высоты

Б) Содержательный, смысловесущий звуковой поток, признак музыки, как живой выразительной речи

В) Наименьший целостный элемент музыкального высказывания. ( молекула музыки)

Г)Организованная композитором звучащая материя

#### 7.Что такое ритмический рисунок

А)последовательность звуковых длительностей, взятая отдельно от высотных соотношений звуков.

Б)несовпадение скоростей текста и мелодии.

В) организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности

#### 8.Что такое мелодический рисунок

А) Совокупность движений мелодии

Б) определённая система устойчивых и неустойчивых звуков, взаимосвязанных тяготением

В)ряд последовательных звуков, связанных в единое целое

#### 9. Музыкальная ткань – это

А)осмысленная частица мелодии

Б)Последовательность однородных единиц

Г) совокупность всех звуковых элементов произведения.

#### 10. Полифония – это

А) выразительные возможности аккордов

Б) система совместно звучащих голосов, или тип изложения

В) сочетание индивидуальных мелодических голосов, равноправных и скоординированных друг с другом.

11 Типы музыкального материала

- А) рельеф, фон
- Б) горизонтальный, вертикальный
- Г) экспонирование, развитие

12. Понятие динамики

- А) Выразительные возможности аккордов
- Б) сила звучания и её изменение .
- В) строение музыкальной ткани

**Ответы к тесту:**

- 1) Г, 2) А,Б,В.,3)Б,В,Г.4) А,В,Г, 5) В, 6) А,Б,В, 7) А,8) А, 9) Г, 10) В, 11) А, 12) Б.

**Критерии оценки:**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

**План семинарских занятий:**

**1. Планы семинарских занятий дневного отделения**

**Семинар № 1**

## **Тема: «Первичные и вторичные жанры в музыке»**

### **Цель семинара:**

- Выяснить иерархию музыкальных жанров

### **Задачи семинара:**

- Осознать взаимообусловленность данных жанров
- Изучить особенности первичных и вторичных жанров
- Проанализировать эволюцию данных жанров

### **Вопросы для обсуждения**

1. Возникновение первичных жанров
2. Возникновение вторичных жанров
3. Народное творчество и первичные жанры
4. Рождение концертного исполнительства и композиторских школ

### **Рекомендуемая литература к семинару № 1**

#### **1. Сидорова, М. Б.**

Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу анализа муз. произведений для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. спец. / М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 14 с. - Библиогр.: с.14. - 4-.

#### **2. Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

## **Семинар №2**

### **Тема: «Понятие музыкального стиля»**

### **Цель семинара:**

- глубоко изучить разноаспектное понятие «музыкальный стиль» в связи со спецификой специальности звукорежиссёра

### **Задачи семинара:**

- аналитически слышать «разностилевую» музыку различных эпох и национальностей
- осознать феномен «многостильности» музыки 20 века
- использовать изученные полистилистические приёмы в профессиональной практике звукорежиссёра

## **Вопросы для обсуждения**

1. Основные критерии категории «стиль».
2. Многозначность понятия « музыкальный стиль»
3. Эволюция отношения к авторскому стилю.
4. Эkleктика в музыке.
5. Причины «многостильности» музыки XX века.

## **Рекомендуемая литература семинара № 2**

### **1. Лензон, В. М.**

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. 2.

### **2. Бонфельд, М. Ш.**

Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135- . Библиогр.: с. 172-175. - ISBN 978-5-94778-195-3 : 65,40-.

### **3. Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

## **Семинар № 3**

**Тема : «Полистилистика в музыке.»**

**Цель семинара:**

- Усвоить сложное понятие 20 века « Полистилистика»

**Задачи семинара:**

- Понять образно – смысловое значение полистилистики
- Познакомиться с основными полистилистическими приёмами
- Осознать связь полистилистики с литературой и живописью

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие полистилистики, её образно – смысловое значение
2. Понятие переинтонирования.
3. Эволюция полистилистики
4. Роль полистилистики в музыке 20 века

**Рекомендуемая литература к семинару № 3.**

### **1. Ручьевская, Е. А.**

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А.



Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

**2. Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

**3. Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

## **Семинар № 4**

**Тема; «Классификация средств музыкальной выразительности»**

**Цель семинара:**

- Знать основную классификацию средств музыкальной выразительности

**Задачи семинара:**

- Выяснить сущность и значение средств музыкальной выразительности
- Знать горизонтальные и вертикальные процессы в музыке
- Осознать значение средств музыкальной выразительности для восприятия и анализа музыкального произведения.

### **Вопросы для обсуждения**

**1.**Предназначение звука в музыке

**2.**Особенности ритма, лада.

**3.** Понятия « мелодии», « мелодического зерна», « мелодического рисунка»

**4.**Понятие полифонии

**5.**Понятия « музыкального склада»,»музыкальнойткани»,»музыкальной фактуры».

### **Рекомендуемая литература к семинару № 4**

**1. Калашникова, Л. П.**

Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. П. Калашникова ; Калашникова Л.П. - Москва : Композитор, 2010.

**2. Тюлин, Ю. Н.**

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**3. Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

## **Семинар №; 5**

**Тема: «Категория «музыкальное содержание»**

**Цель семинара:**

- Уметь слышать и понимать внутреннее духовное содержание музыки

**Задачи семинара**

- Осознать связь музыкальной формы и музыкального содержания
- Освоить основы строения музыкальной формы
- Понять специфику музыкального содержания

**Вопросы для обсуждения**

1. Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. (Формула I-M-T - основа музыкального формообразования.)
2. Основы строения музыкальной формы. (Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы)
3. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.
4. Специфика музыкального содержания  
(Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов, особенности постижения музыкального содержания, роль художественных традиций)
5. Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. (Объективная и художественная действительность в музыке)
6. Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. (Эзотерика музыкального содержания)

**Рекомендуемая литература к семинару № 5**

**1. Ройтерштейн, М. И.**

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

**2. Бонфельд, М. Ш.**

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

**3. Ручьевская, Е. А.**

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

## **Семинар № 6.**

**Тема: «Понятие музыкальной темы и её роль в образовании музыкальной формы»**

**Цель семинара :**

- Осознать на практическом и теоретическом уровне значение музыкальной темы для образования музыкальной формы

### **Задачи семинара:**

- Усвоить понятие « музыкальная тема»
- Проанализировать музыкальные темы в различных музыкальных жанрах

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Музыка однотемная и многотемная
2. Фраза , мотив, тема – сравнительный анализ
3. Виды тем
4. Использование темы в различных музыкальных жанрах

### **Рекомендуемая литература**

1. Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

2. Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

3. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

## **Семинар № 7.**

### **Тема «Понятие простых форм»**

#### **Цель семинара:**

- Знакомство с простыми формами

#### **Задачи семинара:**

- Уметь слышать и узнавать период в музыкальной литературе
- Знать классические простые формы
- Усвоить применение простых форм

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие периода, его виды
2. Простая двухчастная форма
3. Простая трёхчастная форма
4. Старинные двухчастные и трёхчастные формы

#### **Рекомендуемая литература**

1. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

2. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

### **3. Бонфельд, М. Ш.**

Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-.

### **Семинар № 8.**

**Тема: « Сложная трёхчастная форма»**

**Цель семинара:**

- Усвоить сложные формы, их применение на примере сложной трёхчастной формы

**Задачи семинара**

- Усвоить принципы создания сложных форм
- Уметь слышать и узнавать в музыкальных произведениях сложную трёхчастную форму

**Вопросы для обсуждения:**

1. Область применения сложной трёхчастной формы
2. Разновидности сложной трёхчастной формы
3. Отличие сложной трёхчастной формы от простой формы
4. Виды репризы, середины сложной трёхчастной формы

**Рекомендуемая литература**

#### **1. Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

#### **2. Теория современной композиции : [учеб. пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.**

#### **3. Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

### **Семинар № 9.**

**Тема :»Рондо. Понятие рефрена и эпизода**

**Цель семинара:**

- Познакомиться с музыкальной формой рондо и областью её применения

**Задачи семинара:**

- Выяснить связь рондо с народными фольклорными традициями
- Усвоить понятие « рефрена» и « эпизода»
- Знать разновидности рондо

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные черты формы рондо

2. Рефрен, эпизод – разновидности
3. Старинные формы рондо
4. Постклассическое рондо
5. Рондо 20 века

#### **Рекомендуемая литература**

**1. Ройтерштейн, М. И.**

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

**2. Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**3. Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

#### **Семинар № 10.**

##### **Тема: «Классические вариации»**

##### **Цель семинара:**

- Освоить форму классических вариаций
- Познакомиться со всеми видами вариационных форм

##### **Задачи семинара::**

- Знать композиционные принципы классических вариационных форм
- Аналитически слышать типологические особенности темы и разновидности вариационного развития
- Уметь практически применять вариационные формы в профессиональной деятельности

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Происхождение вариаций, принципы организации формы, ее отличительные особенности.
2. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Тема с вариациями – гомофонные вариации.
3. Типологические черты классических вариаций.

#### **Рекомендуемая литература**

**1. Ручьевская, Е. А.**

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

**2. Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-

просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

### **3. Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

### **Семинар № 11**

**Тема: «Классическая сонатная форма**

**Цель семинара:**

- Освоить одну из самых сложных форм – сонатную как в теоретическом, так и в практическом плане.

**Задачи семинара:**

- Установить участие более ранних жанров в становлении сонатной формы
- Осознать образно – концептуальные возможности сонатной формы
- Знать о применении сонатных форм в работе над музыкальным материалом.

**Вопросы для обсуждения**

1. Происхождение сонатной формы
2. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы
3. Разновидности сонатной формы
4. Образно – концептуальное видение сонатной формы

**Рекомендуемая литература**

#### **1. Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

#### **2. Бонфельд, М. Ш.**

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

#### **3. Ручьевская, Е. А.**

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

### **Семинар № 12**

**Тема: «Разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы»**

**Цель семинара:**

- Освоить строфические формы

**Задачи семинара:**

- Знать соотношение музыки и литературного текста
- Усвоить понятие «встречного ритма»
- Уметь анализировать строфические формы

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды взаимосвязи музыки с литературным текстом
2. Возможности композитора при создании строфических форм
3. Основные разновидности строфических форм
4. Строеение музыкальной строфы

### **Рекомендуемая литература**

#### **1. Ройтерштейн, М. И.**

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

#### **2. Лензон, В. М.**

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

#### **3. Тюлин, Ю. Н.**

Строеение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

### **Семинар № 14**

**Тема: « .Особенности вокального цикла»**

**Цель семинара:**

- Изучить возможности вокального цикла

#### **Задачи семинара**

- Изучить особенности циклических произведений
- Знать драматургические принципы вокальных циклов
- Уметь анализировать вокальные циклы

### **Вопросы для обсуждения**

1. Определение и понятие вокального цикла
2. Художественный смысл данного жанра
3. Особенности создания вокального цикла
4. Факторы объединения различных произведений в вокальный цикл

### **Рекомендуемая литература**

#### **1. Бонфельд, М. Ш.**

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

#### **2. Ройтерштейн, М. И.**

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

#### **3. Тюлин, Ю. Н.**

Строеение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

### **Семинар № 15**

**Тема: «Разновидности контрастно – составных форм»**

### **Цель семинара:**

- Освоить строение контрастно – составной формы

### **Задачи семинара:**

- Правильно анализировать контрастно – составную форму
- Знать разновидности данной формы

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды связей между частями контрастно – составной формы
2. Область применения контрастно – составных форм
3. Виды контрастно – составной формы

### **Рекомендуемая литература**

#### **1. Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

#### **2. Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-

#### **3. Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

### **Семинар № 16.**

### **Тема: «Сонатно-циклическая форма»**

### **Цель семинара:**

- Знакомство с сонатно – симфоническим циклом

### **Задачи семинара**

- Освоить философскую концепцию данного цикла
- Определять на слух классический сонатно – симфонический цикл

### **Вопросы для обсуждения**

1. Строение классической сонаты и симфонии
2. Особенности данного цикла в период романтизма
3. Сонатно – симфонический цикл 20 века
4. Тональное и темповое соотношение частей данного цикла
5. Музыкальные формы частей сонатно – симфонического цикла

### **Рекомендуемая литература:**

#### **1. Холопова, Валентина Николаевна.**

Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.



**2. Ручьевская, Е. А.**

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

**3. Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

**4. Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар № 17**

**Тема: «Принципы формообразования в опере»**

**Цель семинара:**

- Ознакомление с формообразованием в опере

**Задачи семинара:**

- Освоить оперные формы
- Ознакомиться с типологией опер

**Вопросы для обсуждения**

1. Жанровая типология опер
2. Музыкальные формы крупных частей оперы
3. Сольные, хоровые, инструментальные номера в опере

**Рекомендуемая литература**

**1.Тюлин, Ю. Н.**

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**2.Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

**3.Бонфельд, М. Ш.**

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

**Семинар № 18.**

**Тема: « Структура балетного спектакля и его разновидности»**

**Цель семинара:**

- Ознакомление с формообразованием в балете

**Задачи семинара:**

- Знать особенности музыкально – хореографических форм балета
- Освоить структуру балетного спектакля
- Знать драматургические планы балетного спектакля.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. История возникновения балета
2. Музыкально – хореографические формы балета
3. Виды балетов
4. Классические и характерные танцы

#### **Рекомендуемая литература:**

1. **Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

2. **Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

3. **Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

#### **Вопросы к зачету (ПК-2, ПК-4)**

1. Предмет и задачи курса «Анализ музыкальных произведений», его значение для деятельности звукорежиссера.
2. Происхождение классических музыкальных форм.
3. Роль взаимодействия искусств в становлении музыкальных форм.
4. Проблемы целостного и ценностного анализа
5. Многозначность трактовки категории жанра, роль контекста.
6. Принципы жанровой классификации.
7. Историческая эволюция жанра.
8. Основные современные жанры в музыке: вокальные, инструментальные, музыкально-сценические.
9. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.
10. Основные критерии категории «стиль»
11. Понятие музыкального стиля
12. Понятие полистилистики, ее образно-смысловое значение
13. Причины «многостильности» музыки XX века.
14. Разнообразие полистилистических приемов

15. Интонация как носитель музыкальной информации.
16. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость.
17. Лад – одно из основных средств музыкальной выразительности
18. Отличительные черты музыкального ритма
19. Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке.
20. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка.
21. Мелодия и монодия
22. Связь вертикали с гармонией и полифонией
23. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства.
24. Склад и фактура
25. Разнообразие музыкальной фактуры
26. Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция
27. Категория «музыкальное содержание»
28. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций
29. Понятие музыкальной формы. Принципы организации и развития.
30. Понятие масштабно-тематических структур
31. Период и его разновидности
32. Простые формы
33. Принципы организации сложных форм.

#### **Вопросы к экзамену (ПК-2, ПК-4)**

1. Рондо, его эволюция
2. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности.
3. Вариационные циклы и их разновидности
4. Происхождение сонатной формы
5. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы.
6. Принципы сонатности.
7. Разновидности сонатной формы.
8. Область применения сонатной формы.
9. Строфические формы
10. Возникновение “встречного ритма”.
11. Принципы образования циклических форм в музыке.
12. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма.
13. Циклические формы в XX веке.
14. Принципы цикличности в вокальных жанрах
15. Понятие контрастно-составной формы
16. Три разновидности контрастно-составных форм.
17. Концентрические формы, их связь с образами романтизма.
18. Основные типы концентрических форм.

19. Принципы взаимодействия музыкальных форм.
20. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма».
21. Сонатно-циклическая форма
22. Жанровая типология опер.
23. Структура оперы и оратории.
24. Музыкальные формы крупных частей оперы
25. История возникновения балета.
26. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров.
27. Особенности музыкально-хореографических форм балета.
28. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности.

**Критерии оценки:**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор-составитель: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.

